

ДОНЕЦКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ



ДИЗАМ

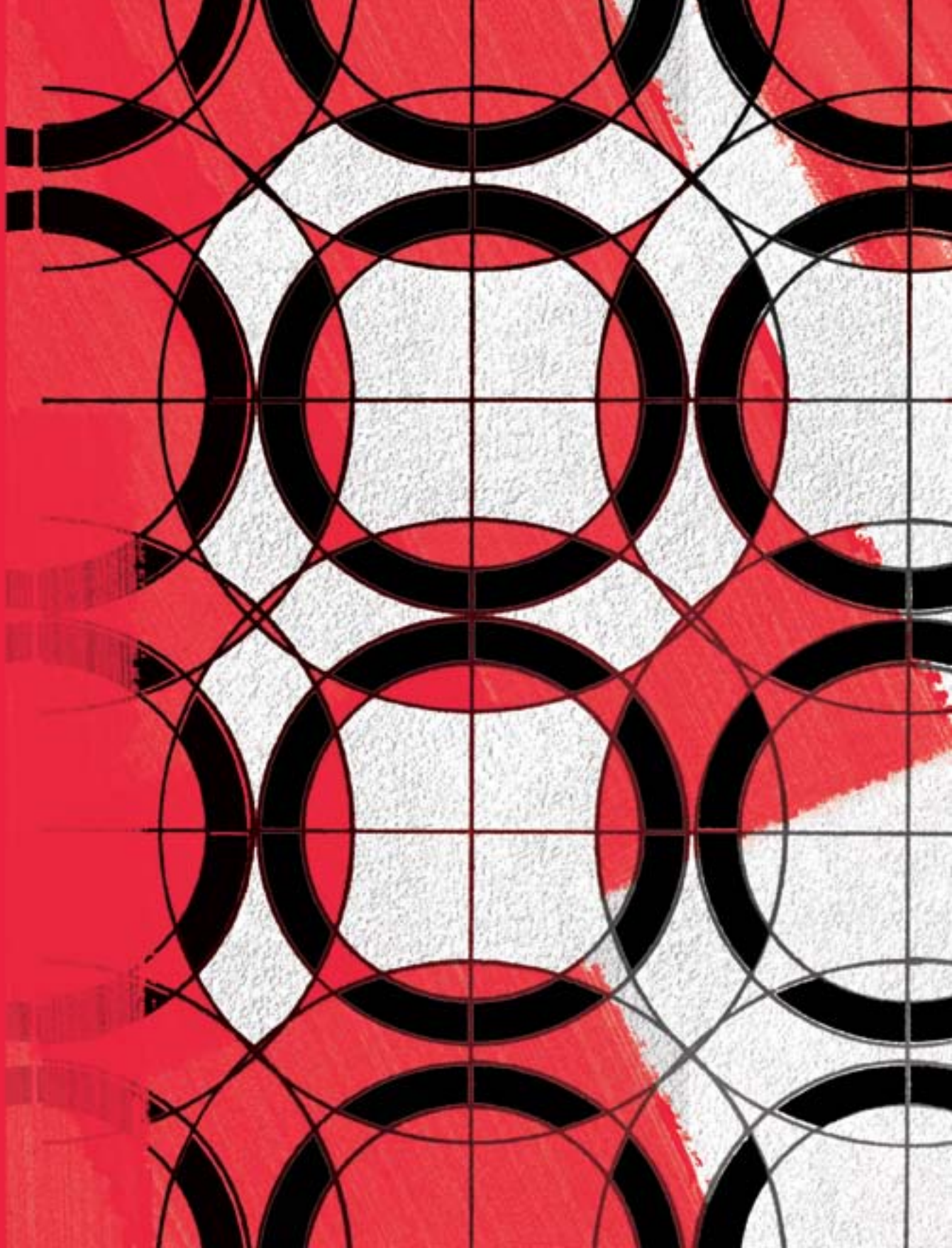
БЫТЬ, А НЕ КАЗАТЬСЯ!

ВЫПУСК 1

2015-16 **1**

ВЫСТАВКИ
СЕМИНАРЫ
КОНКУРСЫ
ЛЕКЦИИ

СЕНТЯБРЬ – ЯНВАРЬ





Кафедра «Дизайн и art-менеджмент» экономического факультета ДонНУ

83015, г. Донецк
ул. Челюскинцев, 186, 7 корп., к. 4026,
ул. Челюскинцев, 189в, 5 корп., к. 104,
тел.: 093 067 75 89; 095 630 45 56
e-mail: design.donnu@gmail.com,
<http://www.donnu.ru>

Приемная комиссия ДонНУ

83001, г. Донецк,
ул. Университетская, 24, к. 101,
тел.: (062) 302 07 52,
e-mail: donnu.pk@mail.ru,
<http://www.donnu.ru>

БЫТЬ, а не казаться!

Кафедра
«Дизайн и art-менеджмент»
экономического факультета ДонНУ –
лидер в подготовке бакалавров
и магистров по ДИЗАЙНУ
в Донбассе

Профессиональную деятельность выпускника определяет возможность работать в различных областях графического коммуникативного дизайна: фирменный стиль, полиграфия, реклама, упаковка, шер-дизайн, а также в различных областях дизайна средовых пространств.

Кафедра представляет собой современную образовательную площадку для креативной индустрии. Авторские программы обучения, мастер-классы известных дизайнеров художников, участие в конкурсах выставках, востребованные выпускники – все это составляющие успешной работы кафедры.

Важнейшим аспектом обучения является развитие нестандартного творческого подхода, позволяющего формировать проектные замыслы в процессе обучения дальнейшей



**Трошкин
Александр Васильевич,**
заведующий кафедрой
«Дизайн и art-менеджмент» ДонНУ,
кандидат педагогических наук,
доцент, член международной
федерации художников ЮНЕСКО

практической деятельности. Образовательная программа кафедры сочетает в себе необходимый стандарт высшего образования, мировые тенденции подготовки профессионалов дизайна и новаторские методики. ПРЕПОДАВАТЕЛИ кафедры имеют научные степени кандидатов наук, звания заслуженных и народных художников, являются членами союзов художников, и, что не менее важно, являются признанными практиками в области изобразительного искусства и дизайна. Кафедра готовит бакалавров и магистров для работы в сфере графического дизайна, дизайна средовых пространств. Студенты приобретают профессиональные навыки, необходимые для реализации творческого потенциала.

Девиз нашей кафедры: «Быть, а не казаться!».

Содержание



Как все начиналось

10

Наш юбилей.....	8
Как все начиналось	10
«Поэзия живописи»	12
Горы глазами художников.....	18

Поэзия живописи

12

Творчество Григория Тышкевича	19
Уроки коллажа	20
Остановись мгновение, ты прекрасно	24
Наш Пушкин.....	30

Наш юбилей

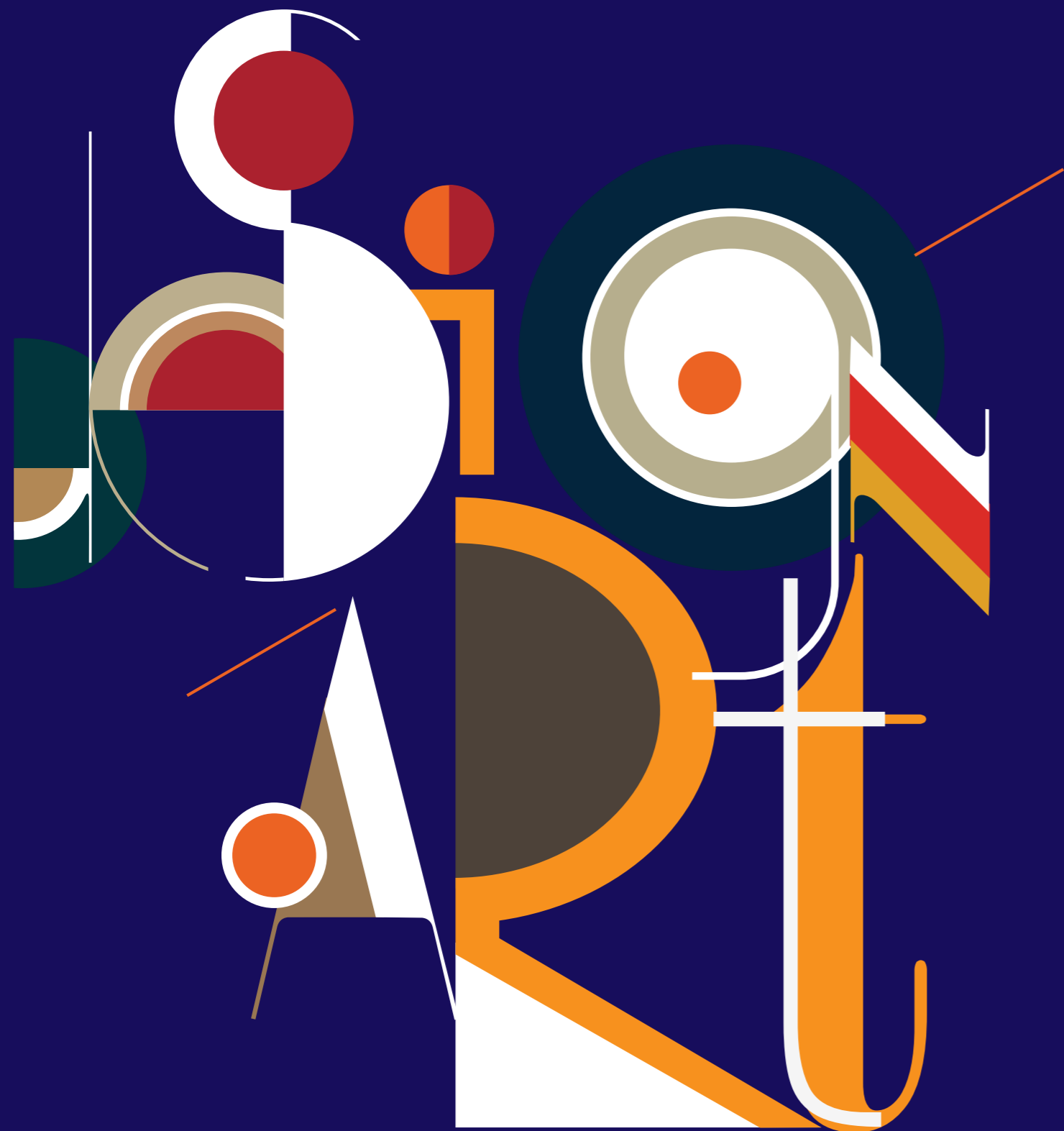
08

Остановись мгновение, ты прекрасно

24

Это дебютный номер.

Мы создали этот журнал для студентов и о студентах кафедры «Дизайн и art-менеджмент». Это наша история, наши успехи в творчестве и учебе, которые мы будем стараться сохранять. Очень хочется верить в то, что это начинание будет продолжено. Что его подхватят студенты и будут передавать из поколения в поколение. Рассказывать и показывать о том, что сделано. В добрый путь!



Кафедра дизайна и art- менеджмента отметила свое 5-летие

2 НОЯБРЯ КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

ОТПРАЗДНОВАЛА СВОЙ ПЯТИЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ.

СТОИТ ОТМЕТИТЬ, ЧТО В СОСТАВ УНИВЕРСИТЕТА

КАФЕДРА ВЛИЛАСЬ НЕ ТАК ДАВНО – ГОД НАЗАД.

ТАК НА ЭКОНОМИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ

ОТКРЫЛОСЬ ОБУЧЕНИЕ

ПО НОВОЙ, ВОСТРЕБОВАННОЙ

И ПРЕСТИЖНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ – «ДИЗАЙН».

Наш юбилей

2 ноября кафедра дизайна и art-менеджмента отпраздновала свой пятилетний юбилей.

На торжественном собрании присутствовали преподаватели и выпускники, коллеги из других вузов, представители художественно-выставочного комплекса «АртДонбасс» и просто друзья кафедры.

– Идея создания кафедры зародилась еще в сложные 90-е годы. Тогда в Донецкой области, одной из самых больших по численности, не было ни единого учебного заведения III–IV уровней аккредитации, которое готовило бы специалистов в сфере изобразительного искусства. Моя мечта исполнилась лишь в 2010 году. Сегодня я хочу поблагодарить тех, кто стоял у истоков нашего общего дела: Диану Матвеевну Мальцеву, Григория Антоновича Тышкевича.

«БЫТЬ, А НЕ КАЗАТЬСЯ!» – таков девиз коллектива кафедры дизайна и art-менеджмента. Поэтому здесь прилагают все усилия, чтобы дать путевку в жизнь высококвалифицированным кадрам. Выпускники кафедры преподают изобразительное искусство, занимаются самостоятельной творческой деятельностью (графикой, живописью, скульптурой, прикладной графикой), разрабатывают фирменный стиль, дизайн рекламной и сувенирной продукции, товарных знаков и упаковки для бизнеса, работают в издательствах, дизайн-бюро и дизайн-студиях.

Освящение кафедры и добрые пожелания отца Дмитрия профессорско-преподавательскому составу и гостям, присутствующим на юбилее.



Поздравление председателя Донецкой организации союза художников А. М. Скорых



Встреча гостей, пришедших на празднование пятилетия кафедры «Дизайн и art-менеджмент»





Дизайн и art- менеджмент

Как все начиналось



Год назад в структуре нашего университета появилась кафедра дизайна и art-менеджмента, и открылось обучение по новой востребованной и престижной специальности «Дизайн». Кафедра представляет собой современную образовательную площадку для креативной индустрии. Авторские программы обучения, мастер-классы известных дизайнеров и художников, участие в конкурсах, востребованные выпускники – все это составляющие успешной работы кафедры.

Студенты этого направления овладевают навыками рисунка, живописи, объемно-пространственной композиции, проектирова-

ния, прикладной и компьютерной графики, web-дизайна, изучают историю искусств, цветоведение, основы скульптуры, что дает им возможность создавать проекты любой сложности. Выпускники-дизайнеры преподают изобразительное искусство, занимаются живописью, скульптурой, декоративным искусством, прикладной графикой, работают в дизайн-студиях, издательствах, рекламных агентствах.

Руководит кафедрой кандидат педагогических наук, доцент Александр Васильевич Трошкин. Он рассказал нам о том, как была основана кафедра:

– Меня всегда задевало, что в нашем густонаселенном реги-

– В этот сложный период мы не только выжили, но и вместе со студентами стали частью классического, ведущего в Донбассе вуза, где нам предоставили отличные условия для работы и, что немаловажно, выделили нашим студентам бюджетные места, – вспоминает Александр Трошкин.

оне не было учебных заведений III–IV уровней аккредитации, где бы учили изобразительному искусству. С 1998 года я обивал пороги различных ведомств, чтобы создать пусть не институт, но кафедру. И все безуспешно. Мысль о незавершенном деле меня терзала. А ведь мысли материальны. В 2010 году меня пригласили преподавать в Донецкий институт последипломного образования инженерно-педагогических работников Университета менеджмента образования. Я возглавил кафедру педагогики и вместе с тем занимался созданием кафедры дизайна и социально-гуманитарных дисциплин, которую открыл через год. Рядом со мной были Диана Матвеевна Мальцева, Григорий Антонович Тышкевич, Юрий Федорович Петрушкин и другие, с которыми мы по сей день плечом к плечу работаем и боремся. Уже тогда сформировался девиз нашей кафедры: «Быть, а не казаться!».

А поборотся действительно пришлось – в буквальном смысле – за выживание. В 2014 году встал вопрос о реорганизации кафедры и переводе ее в Белую Церковь. Коллектив полным составом решил остаться в родном Донцке и здесь работать. Но как? Александр Васильевич обратился к руководству ДонНУ с предложением принять кафедру в состав университета и получил положительный ответ.

В прошлом учебном году кафедра дала путевку в жизнь первым магистрам по направлению «Дизайн средовых пространств» и бакалаврам по направлению «Графический дизайн». Ребята также подтвердили свои знания в Южном федеральном университете в Ростове и Таганроге.

– К нам приходят абсолютно разные студенты. Одни – после художественных училищ, уже умеющие рисовать, другие – просто с творческим мышлением и любовью к искусству. На нашей кафедре считают: основам изобразительной грамоты можно обучить любого человека так же, как читать и писать. Французский философ и писатель Дени Дидро говорил: «Страна, в которой учили бы рисовать так, как учат читать, превзошла бы скоро все страны во всех искусствах». Конечно, творчество, искусство гораздо шире изобразительной грамоты. Чтобы стать настоящим творцом, нужно развивать внутренний мир. В каждом человеке есть зерно. Его нужно распознать, поддержать и взрастить. «Мы стараемся с первого курса вовлекать наших студентов в творческую жизнь, проводим дополнительные занятия – творческие мастерские, агитируем участвовать в выставках и конкурсах. Это позволяет им окунуться в профессиональный мир, познакомиться с признанными мастерами, обрести уверенность в своих силах, определиться с местом последующего трудоустройства», – говорит заслуженный художник Украины, доцент кафедры Юрий Федорович Петрушкин.

На молодой кафедре уже есть свои традиции. Ежегодно проводится научно-практическая интернет-конференция, по итогам которой кафедра издает сборник научных искусствоведческих статей «Вестник дизайнерского образования».

Раз в три года сотрудники кафедры организуют международную благотворительную выставку – международную Триеннале современной графики «Art Action», которая объединяет в себе работы

отечественных и зарубежных художников из Австрии, Аргентины, Бразилии, Венгрии, Италии, Японии, Польши, Сербии, Уругвая, США и других стран. Последняя такая выставка проходила в 2013 году в Донецком областном художественном музее. По материалам выставки был опубликован каталог работ.

Ежемесячно преподаватели проводят научно-культурологические семинары, на которые кафедра приглашает всех, кто стремится сформировать целостный взгляд на важные аспекты искусства.

Работы студентов и сотрудников кафедры постоянно выставляются в ХВЦ «АртДонбасс», Республиканском художественном музее, выставочном зале Донецкого союза художников. И все же на кафедре мечтают о выставочном зале или даже музее современного искусства на базе университета.

Студенты и преподаватели участвуют во всевозможных конкурсах. Так, в 2014 году студенты-дизайнеры заняли призовые места на Всеукраинском конкурсе «Классическое ювелирное искусство XXI века» ювелирного дома «Лобортас», где студенты представляли свои работы в области малой пластики и скульптурных форм, а также изобразительного и ювелирного искусства.

Трошкин

Александр Васильевич,
заведующий кафедрой
«Дизайн и art-менеджмент» ДонНУ,
кандидат педагогических наук,
доцент, член международной
федерации художников ЮНЕСКО

«Поэзия живописи»

«АртДонбасс» представил юбилейную выставку основателя «Лирического урбанизма» Григория Тышкевича

Это было впервые в истории Художественно-выставочного центра «АртДонбасс» – персональная выставка. Когда все выставочное пространство было с любовью представлено многолетнему творчеству одного из ведущих художников донецкой современности, которого ценители живописи называют патриархом отечественного изобразительного искусства.

Выставка посвящена 75-летию народного художника Украины Григория Антоновича и приурочена 50-летию юбилею творчества. А ее название «Поэзия живописи» подчеркивает верность автора выбранному стилю и эмоциональному мироощущению. Здесь было представлено 150 полотен и его поэтические строки, образно дополняющие друг друга. Творческая суть автора – ассоциативное мышление на холстах и в стихах. Невысказанное в картинах легло в поэтические строки. «Для меня стихи – это концентрированная мысль», – говорит автор.

«...Подвластны тем,
кто жив любовью,
холсты, мелодии и строки.
В них, трех родствах –
спасенье мира,
Их в нас одна вспоила лира,
Чтоб возвращались
к людям вновь
Надежда, Вера и Любовь!»

Творчество одного из самых выдающихся донецких мастеров кисти известно далеко за пределами нашей страны. Он участник более 150 всеукраинских и международных выставок, проходивших в Италии, Франции, Германии, Чехии, Польше, Японии, Монголии и других странах мира. Работы Тышкевича представлены в двадцати отечественных и зарубежных музеях, а также имеются в частных коллекциях практически по всему миру. А с 2000 года среди его регалий значится: «Академик Калифорнийской международной академии наук, образования, индустрии и искусств». Тышкевич – лауреат премии имени Н. Островского,

А. Куинджи, с 2005 года – руководитель Всеукраинского пленера «Святогорье». «Эти святые, божественные места, где каждый ищет путь к себе, к духовности, дают вдохновенье. Когда я пишу картины в Святогорске, то чувствую себя ближе к Богу», – говорит художник. Григорий Тышкевич работает в жанрах тематической картины, портрета, пейзажа и натюрморта. Его произведения находятся в Третьяковской галерее в Москве, в Национальном художественном музее Украины в Киеве, во многих музеях Украины и во всех музеях Донецка и Донецкой области. А технологичность выставочного пространства центра «АртДонбасс» позволила демонстрировать их репродукции на выставке. Создавалось зрительное присутствие разлетевшихся по миру произведений.

Григорий Тышкевич известен также как мастер городского индустриального пейзажа. Особенно с любовью творчества художника являются поэтичность, связь с жизнью



«Это, конечно, счастье для художника сделать такую большую выставку. Я благодарен всем, кто сегодня пришел на этот праздник, и хочу сказать, что у каждого художника есть время разбрасывать камни и время их собирать. Для меня сегодня девиз такой – учитель учит своего ученика, чтоб было у кого учиться», – сказал Григорий Тышкевич.



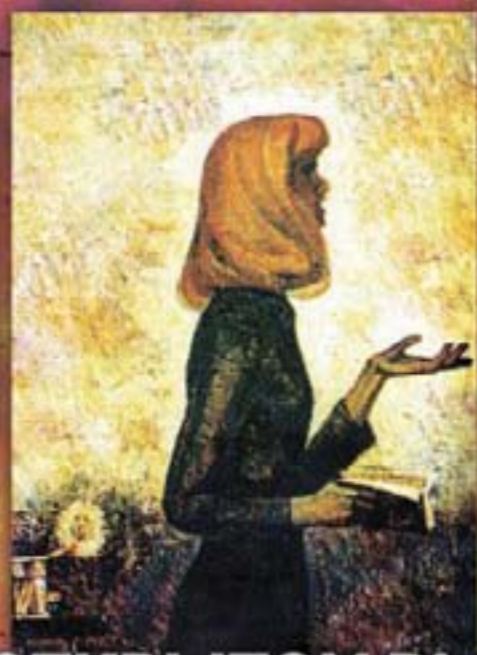
ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

ГРИГОРИЙ ТИШКЕВИЧ

НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК УКРАИНЫ
ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ДИЗАЙН И АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ
АКАДЕМИКСША

ПОЭЗИЯ ЖИВОПИСИ

ЖИВОПИСЬ, АКВАРЕЛЬ



ВЫСТАВКА В ОТКРЫТОМ ВЫСТАВОЧНОМ
ЗАЛЕ АРТ-ДОНБАСС

С 24.10.2015

ПО 24.11.2015 Г.

ВРЕМЯ РАБОТЫ С 10.00 ДО 19.00
КРОМЕ ПОНЕДЕЛЬНИКА
ВХОД БЕСПЛАТНЫЙ



города. На выставке представлено несколько полотен, на которых запечатлены урбанистические ландшафты городов Донбасса, в том числе и Мариуполя. Это примеры талантливейшего градовоспевания! Малой родиной Григория Тышкевича является Запорожье – колыбель украинского казачества.

...Купола церквей и заводские трубы, бескрайние просторы донецких степей и хитросплетение железнодорожных путей, портреты задумчивой романтической девушки и мужественного рабочего-сталевара, – сюжеты работ Григория Тышкевича удивительно разноплановы и многогранны. Трудно поверить в то, что все это – картины кисти одного художника. Очевидно, это и есть талант...

Палитра восприятия всех присутствующих значительно обогатилась удивительным откровением Григория Антоновича о многогранности художественных приемов выразительности: от аранжировки цвета до архитектуры композиции. Многие жизненные примеры автор имел возможность тут же проиллюстрировать в разнообразных работах, включая большую подборку акварелей. Пронзительные воспоминания поддерживались жизненной мудростью и цитатами: «Развивай в себе то, что критикуют другие». А само его повествование тоже может стать достойным цитатником: «природа – собеседник» или «фактурное созвучие души» как говорящие творческие идеи-восприятия.

Заведующий кафедрой дизайна и арт-менеджмента экономического факультета Донецкого национального университета Трошкин Александр Васильевич, завершая удивительную встречу с мастером, особо подчеркнул ее важность для молодого поколения в ее глубине, искренности и мудрости в раскрытии темы.

На открытии выставки
профессора кафедры дизайна
и арт-менеджмента, народного художника
Украины **Григория Тышкевича**



Ведь всей своей творческой жизнью Григорий Антонович Тышкевич проявляет творческую смелость в постоянном поиске, ставя себе новые задачи и открывая неповторимые пути их решения.

Хочется познакомить Вас с милой традицией АртДонбасса – составлять стихотворения из названий работ выставки. В данном случае получилось следующее знакомство с удивительными именами картин художника:

«Дыхание весны» в «Весенних ветрах»,
 «Улыбка лета», «...Махаон»...
 «Осенний натюрморт» и «Интермеццо»,
 «Зима», «Метель» и «Снег идет»,
 Пусть «Тихий вечер» перед «Ночью соловьиной»,
 Как «Ожидание» «Ларисы в голубом»,
 Раскроет «Нео» в «Сказке зимней»
 «Автопортрет» и «Вечер в Лиссабон».
 «Полевые цветы» и «Червоная рута»,
 «Ромашки», «Жасмин» – собираем букет.
 «Натюрморты с подсолнухом»
 есть и «...с черникой»,
 «Колокольчики», «...кактусы» шлют всем привет!
 «Донбасс заповедный», «Москва златоглавая»,
 «Ночь в Праге» иль «Чехия» – ты выбирай...
 И 75-й уже «День рождения»!!!
 «Поэт» и «Святые, когда входят в рай».

За время работы выставки центр посетили около двух тысяч человек. Их впечатления и эмоции были видны по глазам, изменяющемуся настроению, по тому, что люди подолгу оставались в ауре картин и приводили к нам своих друзей, детей и родителей. Много было гостей нашего города. А отдельные благодарственные слова мы приводим в тексте:

«Юбилейная выставка народного художника Украины Григория Тышкевича оставляет сильное впечатление. Ощущается сила таланта автора и его патриотизм, любовь к родному краю. Полны лиризма и любви к Донбассу работы автора, на которых оживают краски живописной и разнообразной природы Донецкого края, культурное наследие. Желаю автору новых прекрасных работ и творческого долголетия».

На открытии персональной выставки профессора кафедры дизайна и арт-менеджмента, народного художника Украины **Григория Тышкевича**

Горы глазами художников

В художественно-выставочном центре «АртДонбасс» состоялось открытие выставки «Гор немая красота». В экспозиции представлено около 200 работ, которые воспевают красоту горных вершин (живопись, акварель, фотографии). Это иллюстрации фотоклуба «Объектив» и множество картин известных мастеров Донбасса. Среди них – творения преподавателей и студентов кафедры «Дизайн и art-менеджмент» ДонНУ: Григория Тышкевича, Геннадия Троянова, Юлии и Александра Трошкиных, Надежды Гуровой и других.



Заведующий кафедрой дизайна и art-менеджмента Александр Трошкин поблагодарил сотрудников ХВЦ «АртДонбасс», в частности директора Екатерину Калиниченко, за отличную возможность представлять свои работы широкой аудитории. Он отметил, что продемонстрировать свое творчество на выставках для художника не только важно, но и необходимо. А для студентов ДонНУ это отличный стимул превзойти самих себя – ведь их картины увидят дончане в ведущей галерее Донбасса! Это лучший способ передать цвет, замысел, эмоции и понять, что твой труд не прошел даром.

Своими впечатлениями с нами поделилась студентка первого курса кафедры «Дизайн и art-менеджмент» Вера Бычкова, которая сегодня впервые представляет свою работу на выставке такого уровня:

– Высоцкий говорил, что лучше гор могут быть только горы. Мне очень близка эта тема. Очень люблю насыщаться величию гор, растительностью у их подножия. В своей работе я хотела показать холодность реки, ведь только у подножия гор могут бежать такие красивые и в то же время холодные реки.

Выставка «Гор немая красота» приглашает посетителей в увлекательное путешествие по миру, предлагая посмотреть на горы глазами донецких художников и фотографов.

На картинах и снимках вершины Крыма, Кавказа, Карпат, Алтая, Камчатки, Греции, Непала, Египта и Панамы. Также в экспозиции представлены полотна с изображением жемчужины Донбасса – Святых гор.



ЛЕКЦИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН» ПРОШЛА В «АРТДОНБАССЕ»

Место проведения лекции, конечно, было выбрано неслучайно. В «АртДонбассе» проходит персональная выставка Григория Антоновича «Поэзия живописи». Она является неким итогом творчества художника: здесь собраны картины, написанные за 50 лет творческой деятельности автора.

Ретроспектива раскрыла перед студентами мир Тышкевича во временной протяженности, а выступления заведующего кафедрой дизайна и art-менеджмента Александра Трошкина, доцента кафедры Дианы Мальцевой, генерального директора ХВЦ «АртДонбасс» Екатерины Калиниченко и экскурсовода-методиста Виктории Колоколовой расцвели этот мир яркими красками.

Студенты имели возможность задать автору вопросы о его произведениях. Отвечая на один из них, Григорий Тышкевич сказал:

– Однажды я понял: художник улучшает людям зрение! После посещения музеев, галерей, выставок начинаешь видеть мир иначе. Все становится ярче, прекраснее, пылает новыми красками.



профессор кафедры дизайна и art-менеджмента, народный художник Украины
Григорий Тышкевич

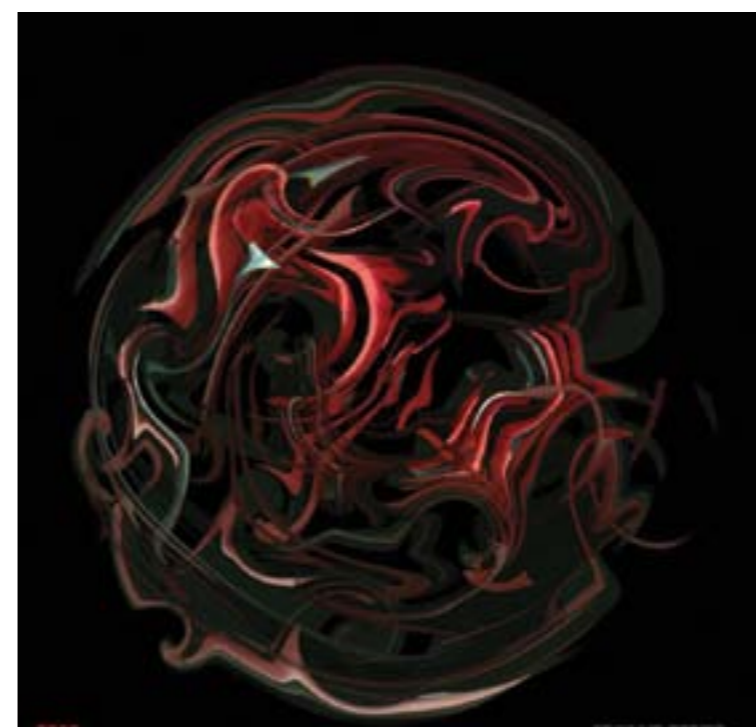
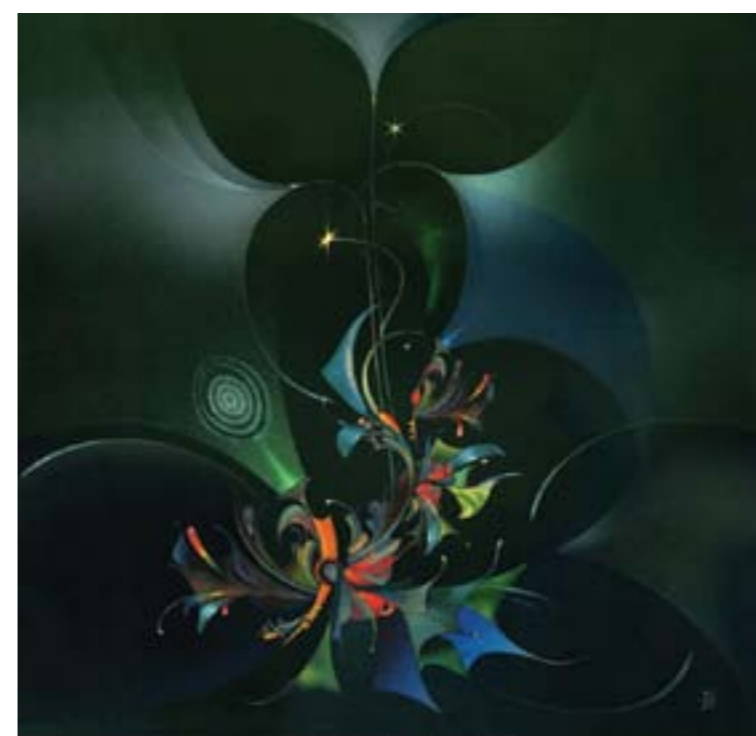
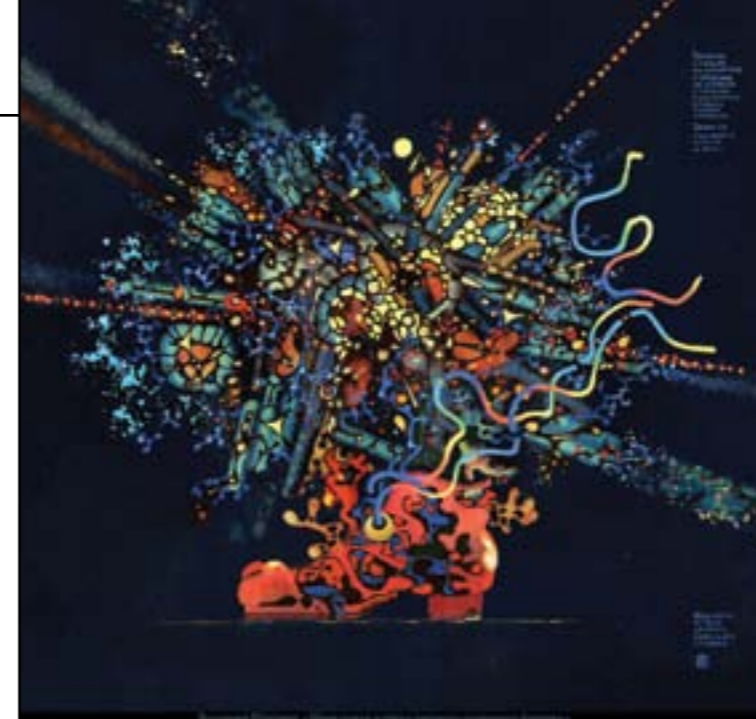
5 НОЯБРЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫСТАВОЧНОМ ЦЕНТРЕ «АРТДОНБАСС» СОСТОЯЛАСЬ ЛЕКЦИЯ, ПРЕДМЕТОМ КОТОРОЙ СТАЛО ТВОРЧЕСТВО ПРОФЕССОРА КАФЕДРЫ ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА, НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА УКРАИНЫ ГРИГОРИЯ ТЫШКЕВИЧА.

Уроки КОЛЛАЖА

26 ноября на кафедре дизайна и арт-менеджмента Донецкого национального университета состоялась очередная встреча студентов с известными деятелями культуры Донбасса. Темой данной лекции стало знакомство с личностью и творчеством преподавателя кафедры, художника-коллажиста Владимира Шатунова.

Шатунов Владимир Сергеевич, преподаватель кафедры «Дизайн и арт-менеджмент» экономического факультета ДонНУ

Подобные традиционные научно-культурологические семинары проводятся раз в месяц и посвящаются культурным событиям на кафедре, в городе и в мире. Они рассчитаны не только на студентов и преподавателей кафедры, но и на всех людей, интересующихся искусством. На семинарах затрагиваются вопросы, связанные с проблемами современного искусства, проводятся ознакомительные лекции по различным жанрам, мастер-классы и открытые уроки. Но самое главное – это живое общение с представителями культурной жизни Донбасса! После лекций обязательно проходит открытое обсуждение.



На ноябрьской встрече студенты прослушали лекцию Владимира Шатунова «Коллаж – искусство самоучки». Сам Владимир Сергеевич рассказал о пути в искусстве, продемонстрировал свои работы, а также поделился секретами и наставлениями в области коллажа.

Владимир Шатунов

... это коллаж склеенный из обрезков цветной полиграфии с небольшой дорисовкой и аккуратной ретушью... «Муки покоя и грезы цветного одинокого ботинка»...

Владимир Шатунов

«Ловец желаний»

Владимир Шатунов

...рисовать в фотопше легко... трудно нарисовать, что-либо путное...



Остановись, мгновение, ты прекрасно!

80 лет пройденного пути. 60 лет творческой деятельности. Юрий Федорович Петрушкин — заслуженный художник Украины, один из ведущих мастеров Донецкой организации союза художников Донецкой Народной Республики. Сотни картин, на которых изображены чувства и эмоции. Рисунок, акварель, масло, керамика: все это — культурное наследие Донбасса.



«Я не ищу союзников в жестокой битве жизни; я собираю собственные силы...»

В свой юбилей автор принимал поздравления от друзей, знакомых, преподавателей Донецкого национального университета и людей, которые просто любят его творчество. Юрий Фёдорович раздавал автографы и производил настоящий восторг.

Особым подарком для Юрия Петрушкина стало поздравление его коллег и студентов. Донецкий национальный университет стал для художника вторым домом. Коллектив кафедры удивил настоящим. Любимые песни, портреты автора и цветы. То, что любит Федорович Юрий Петрушкин.

У автора этих работ с самого детства была высокая мечта — по-

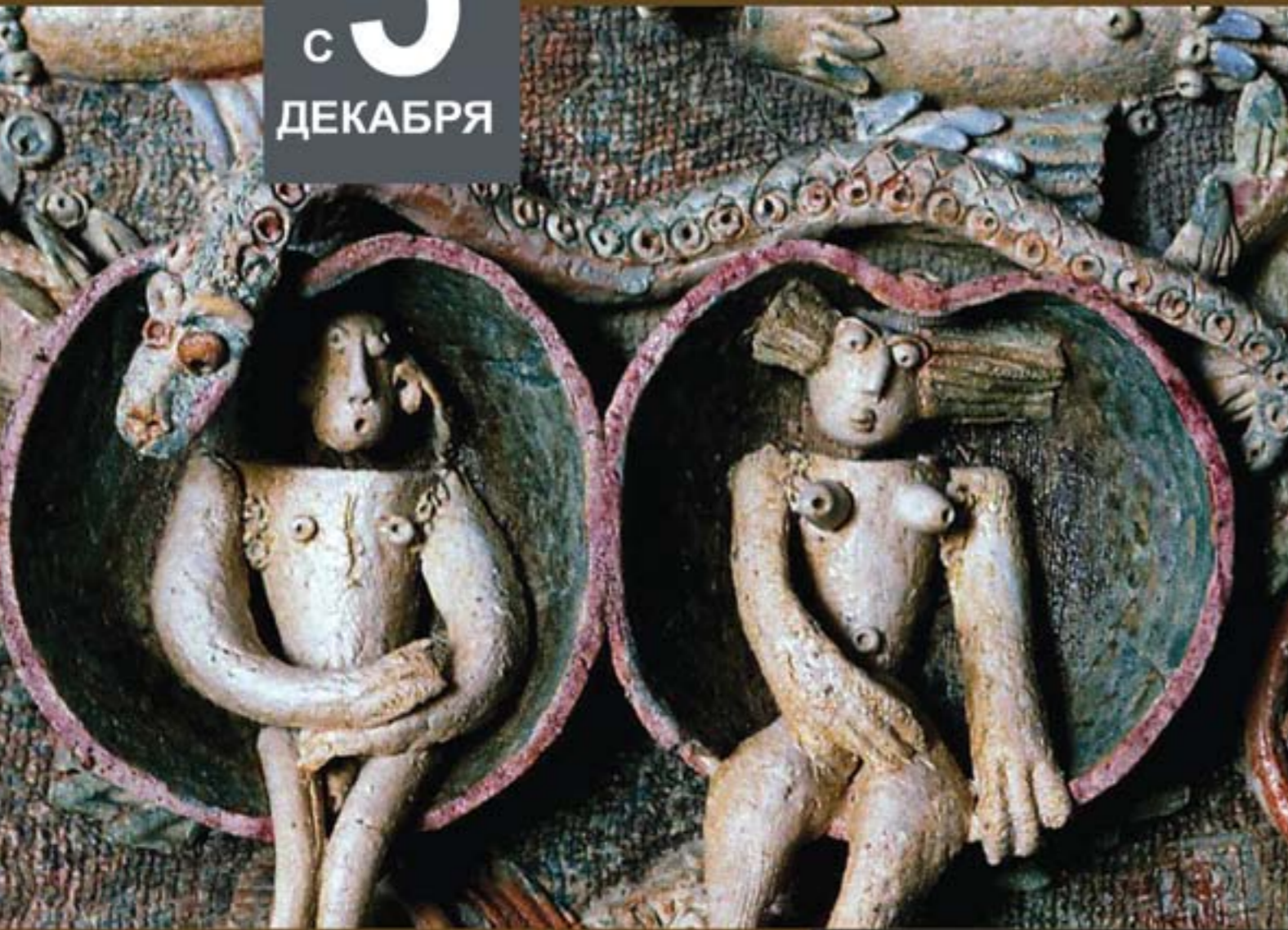
пасть в Ленинградскую академию художства. В 1968 году он стал выпускником Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени Ильи Репина.

На своем творческом пути Юрий Петрушкин зарекомендовал себя как талантливый художник с широким кругом интересов. 60 лет творческой деятельности, заслуженные звания, студенты, которые ценят его труд и девиз жизни, в котором сказано все: «Я не ищу союзников в жестокой битве жизни; я собираю собственные силы...»

Петрушкин Юрий Федорович
Преподаватели и студенты кафедры дизайна и art-менеджмента поздравляют Юрия Федоровича с юбилеем и открытием персональной выставки

Союз художников ДНР
 Министерство культуры ДНР
 Управление культуры г. Донецка
 Кафедра «Дизайн и art-менеджмент» ДонНУ

с **5**
 ДЕКАБРЯ



Юрий Петрушкин

Заслуженный художник Украины
 Член союза художников ДНР
 Доцент кафедры
 «Дизайн и art-менеджмент»
 ДонНУ

**Юбилейная
 ВЫСТАВКА**
 посвященная 80-летию

- Живопись
- Рисунок
- Акварель
- Керамика

Выставка открыта в зале
 Донецкого союза художников
 - ул. Ватутина 19,
 с 10.00 до 18.00,
 выходной понедельник,
 вход свободный



МОИМ УЧИТЕЛЯМ ПОСВЯЩАЮ

Да не молюсь я быть укрытым
 от опасности, но лишь о бесстра-
 шии, встречая их.

Р. Тагор

Человек каждодневно и еже-
 часно творит и самого себя, и свои
 отношения с окружающим миром,
 с людьми. Творит, созидая словом,
 мыслью, действием. Человек всег-
 да сам отвечает за творимое. Он
 волен избирать свой путь.

«Творчество – есть выражение
 основных законов Вселенной. Зов
 творчества – это зов самой жиз-
 ни...», – писал Н. Рерих.

Эти слова наиболее полно и яр-
 ко характеризуют весь творческий
 и жизненный путь Юрия Федоро-
 вича Петрушкина – одного из ве-
 дущих мастеров Донецкой органи-
 зации союза художников.

Всякое произведение – своего
 рода духовный автопортрет авто-
 ра. Этот автопортрет неизбежно
 достаточно обнажено прогляды-
 вает через изображение рабочего,
 космонавта, ребенка, через пейзаж
 и даже натюрморт. И нравственный
 уровень этого автопортрета может
 быть только таким, каким обладает
 сам автор.

Юрий Федорович получил бле-
 стящее образование: выпускник
 Душанбинского художественного
 училища (1962 г.) и Ленинградско-
 го института живописи, скульпту-
 ры и архитектуры им. И. Е. Репина
 (1968 г.). Его педагоги – О. Пахо-
 мов, В. Звонцов, В. Ветрогонский,
 М. Таранов – учили его смотреть
 на мир с высоты собственной ко-
 локольни, собственными глазами.
 Учили видеть, как разлита Красо-
 та в природе. На всем творческом
 пути он зарекомендовал себя как
 талантливый художник с широ-
 ким кругом творческих интересов,
 успешно работающий и в гравюре,
 и в рисунке, в акварели, в станко-
 вой и монументальной живописи.





МАЛЬЦЕВА ДИАНА МАТВЕЕВНА

канд. пед. наук, доцент кафедры дизайна и art-менеджмента

Образование

В 1966 году окончила Челябинский педагогический институт (исторический факультет). В 1978 г. окончила аспирантуру в АПН СССР (г. Москва)

Область научных и профессиональных интересов

Инновационные технологии и методика организации учебно-воспитательного процесса в системе дизайнерского образования.

Творческая деятельность

Организация встреч с В. Ф. Шаталовым для учителей школ, техникумов, профтехучилищ, вузов (1979–2007 гг.).

Почетные звания

Член ассоциации В. А. Сухомлинского.

Входит в книгу «Кто есть кто в Донецке» (1999 г.).

Преподаваемые дисциплины

«Общая педагогика», «Методология и организация научного исследования», «Методика профессионального обучения: дидактическое проектирование», «Методика профессионального обучения: основы технологии обучения», «Педагогика и психология творчества», «Основы инженерно-педагогического творчества», «Коммуникативные процессы в педагогической деятельности», «Педагогическое мастерство», «Инновационные педагогические технологии», «Креативные технологии обучения».

Научные труды:

Совместно с В. Ф. Шаталовым изданы книги: «17 опорных конспектов по педагогике», «Педагогические лабиринты», «У колыбели мысли», монография по дидактике (опорные конспекты по педагогике) (г. Москва, 2000 г.);

Автор более 140 работ и статей по инновационным педагогическим технологиям.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

24 ноября отметила свой юбилей преподаватель кафедры «Дизайн и art-менеджмент», жизнерадостный, добрый и чуткий человек – Мальцева Диана Матвеевна.

От всей души желаем Вам неиссякаемого энтузиазма, вдохновения, творческих успехов, благополучия, огромной созидательной энергии. Желаем всегда находиться в творческом поиске, добиваться успехов в осуществлении самых смелых планов и идей!

С юбилеем!

Мальцева
Диана
Матвеевна,
кандидат
педагогических наук,
доцент кафедры
«Дизайн
и art-менеджмент»
экономического
факультета ДонНУ

«Наш Пушкин»

Донецкий центр «АртДонбасс» собрал сотни экспонатов в масштабном проекте

Среди выставленных работ были работы, выполненные студентами и преподавателями кафедры «Дизайн и арт-менеджмент», которые приняли участие в этой замечательной выставке.



«Всем миром создавалась выставка «Наш Пушкин». Более двухсот различных экспонатов вошли в нее. Это детские рисунки «Иллюстрации к сказкам Пушкина» и графические работы по мотивам его произведений из фондов Донецкого республиканского художественного музея, — отметила руководитель художественно-выставочного центра. — В экспозицию также вошли созданные в разные годы живописные полотна и скульптурные произведения более 30 донецких авторов».

И. о. министра культуры ДНР Михаил Желтяков подчеркнул, что изобразительными видами иску-

ства содержание проекта отнюдь не ограничивается.

«Особенностью нынешнего художественно-документального проекта, с идеей которого выступил художественно-выставочный центр «АртДонбасс», является его массовость, — сказал глава Минкультуры, комментируя открытие выставки. — Свою лепту в реализацию проекта внесли большинство культурных учреждений Донецка — от филармонии до краеведческого музея, от театра оперы и балета до детской школы искусства, художники, библиотекари и даже филателисты. И это прекрасный пример объединения наших сил. Подобную практику в Республике мы



будем продолжать и впредь, и это станет еще одной нашей традицией, которая сделает культурную жизнь в ДНР еще ярче и богаче».

Как отметила Калиниченко, в числе авторов, представивших свои работы для «Нашего Пушкина», есть те, кому довелось много бывать в пушкинских местах во

время учебы в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина — старейшем художественном вузе России, преемнике Санкт-Петербургской Императорской академии художеств. В частности, это народный художник Украины Владимир Шендель, Виктор Качанов, Владислав Коровойченко.



«В свое время в годы учебы в академии художеств в Ленинграде я проходил практику в Пушкинских Горах, — вспоминает Шендель. — Отсюда моя любовь к поэту и его творчеству. Именно они вдохновили меня на ряд работ, посвященных Пушкину: сегодня они представлены на выставке».

Выставка включила и репродукции полотен на пушкинские темы, оригиналы которых находятся во Всероссийском музее А. С. Пушкина, Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее Льва Толстого и Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. В их числе целая галерея женских портретов, на которых изображены музы поэта — Анна Оленина, Екатерина Бакунина, Елизавета Воронцова, Мария Раевская, Екатерина Ушакова, Анна Керн, Евдокия Голицына, София Урусова.

В журнале были использованы информационные материалы изданий, освещавших наши проекты (газета «Университетские вести» ДонНУ, журнал «Мой эконом» экономического факультета ДонНУ и др.)

Журнал одобрен на заседании кафедры. Протокол №7 от 16.02.2016 г.

**ДОНЕЦКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ**



Кафедра «Дизайн и art-менеджмент»
экономического факультета ДонНУ
83015, г. Донецк,
ул. Челюскинцев, 186, 7 корп., к. 402б,
ул. Челюскинцев, 189в, 5 корп., к. 104,
тел.: 093 067 75 89; 095 630 45 56,
e-mail: design.donnu@gmail.com,
<http://www.donnu.ru>