

ОТЗЫВ
научного руководителя о диссертации
Панчехиной Марии Николаевны
«Магический реализм как художественный метод
в романах М.А. Булгакова»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Диссертационное исследование М.Н. Панчехиной посвящено теме, вызывающей живой интерес, однако все еще не удостоенной достаточно обоснованного и системного изучения. Понятие «магический реализм» хотя и вошло в научный обиход, используется в значительной степени произвольно. В работе М.Н. Панчехиной предпринята попытка осмыслить это понятие в аспектах традиционной теоретико-литературной проблематики и с учетом историко-литературной перспективы и национально-культурных контекстов.

Основываясь на концепциях видных латиноамериканских представителей «магического реализма» (Х.Л. Борхеса, А. Карпентьера, Г.Г. Маркеса), а также отечественных исследователей (А. Белого, П.А. Флоренского, М.М. Бахтина и др.), и принимая во внимание характерные для этого направления научно-художественные концепты («чудо», «чудесная реальность», «карнавал»), исследовательница находит и теоретически обосновывает собственный ракурс рассмотрения.

В качестве ключевого положения в работе используется представление о многомерности художественного слова, позволяющее определить континуальные параметры «пятого измерения», ассоциирующегося с «магической реальностью».

Анализ творческих принципов и художественных особенностей «магического реализма» произведен на материале романов М.А. Булгакова, что представляется исключительно продуктивным для теоретических обобщений. В частности, детально рассмотрены мифология больших и малых пространств и онтологический статус слова.

Результаты произведенного исследования представляются убедительными, содержательными, имеющими научную ценность и перспективу дальнейшего изучения.

Работа отвечает всем требованиям к диссертационным работам на соискание научной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – «Теория литературы. Текстология» и может быть рекомендована к защите.

Доктор филологических наук, профессор
кафедры истории русской литературы
и теории словесности ДонНУ

