

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Водопьяновой Ксении Михайловны на тему: **«Функции авторской маски в сказовом повествовании (на материале произведений Н.С. Лескова)»**, представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – «Теория литературы. Текстология».

Знакомство с текстом автореферата кандидатской диссертации **Водопьяновой Ксении Михайловны** на тему: **«Функции авторской маски в сказовом повествовании (на материале произведений Н.С. Лескова)»** и содержанием положений, вынесенных на защиту, дает основания говорить об актуальности выбранной темы и новизне полученных результатов. В автореферате на основе работ в сфере литературоведения, психологии литературного творчества и лингво-литературоведения исследуется феномен «авторской маски» как некоего полифункционального структурного комплекса, обобщающего две категории: личность биографического автора и сверхличность автора-творца.

В первом разделе диссертационного исследования **«Философско-эстетические и теоретико-методологические основы исследования авторской маски в сказовом повествовании»** характеризуются те научные концепции, которые так или иначе касаются проблемы взаимоотношений категорий «автор–творец–маска», дают свои трактовки этим составляющим, предлагают различные ракурсы изучения проблемы.

Достижениями работы является то, что нарратологические теории, концепции игры рассматриваются в нескольких контекстах; равно как и то, что Ксения Михайловна последовательно и аргументированно доказывает наличие трех уровней проявления авторской маски (повествовательного, психологического и диалогического) в жанре сказа.

Второй раздел **«Полифункциональность авторской маски в сказовом повествовании (на материале произведений Н.С. Лескова)»** демонстрирует целостность исследовательского подхода. В этой главе исследования наиболее весома тесная связь теоретических взглядов диссертантки с непосредственным анализом сказовых произведений Н. Лескова, осуществляемым в трех ракурсах: посредством субъектных связей, карнавальной модальности и коммуникативной интриги.

Весомые выводы, которые завершают диссертацию, свидетельствуют о том, что задачи работы полностью выполнены, всесторонне проанализированы все стороны взаимодействия понятий «авторская маска» и «автор», продемонстрирована системность проявления авторской маски в произведениях Н. Лескова, выявлены ее доминанты и векторы поиска. Все это формирует новаторский взгляд на творчество автора.

Положительное впечатление производит отличное знание автором теоретической литературы по вопросу, и в то же время – самостоятельность

и высокая степень новизны исследования, владение методами литературоведческого анализа, четкая и аргументированная форма изложения материала.

Считаю, что автореферат и диссертационное исследование К.М. Водопьяновой «Функции авторской маски в сказовом повествовании (на материале произведений Н.С. Лескова)» полностью соответствуют требованиям Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 27.02.2015 г. № 2-13.

Я, Майборода Наталья Викторовна, даю согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных.

Доцент кафедры документоведения и библиотековедения
ГОУ ВПО «Донецкий педагогический институт»
кандидат филологических наук
(10.01.06 – «Теория литературы»), доцент
Н.В. Майборода



83010. ДНР.

Донецк, ул. Федьковича, 79.

E-mail: nata.m.06@yandex.ru

Подпись Майборода Н.В. заверено.
Наталия отделе кадров  *В.В. Дудка*