

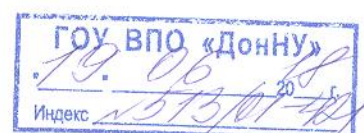
ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Водопьяновой Ксении Михайловны на тему: **«Функции авторской маски в сказовом повествовании (на материале произведений Н.С. Лескова)»**, представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – «Теория литературы. Текстология».

Актуальность темы диссертационного исследования К. М. Водопьяновой не вызывает сомнений, поскольку связана с классической литературоведческой проблематикой авторской идентичности, авторского сознания и самосознания, что коррелирует с современными исследованиями в области теории автора. На наш взгляд, диссертантка выходит на качественно новый уровень в определении особенностей функциональной роли авторской маски в сказовом повествовании. Внимание исследовательницы сконцентрировано на проблеме присутствия и проявления «автора» в повествовательном пространстве произведений, написанных в жанре сказа. Феномен авторской маски как способ авторской репрезентации проанализирован в работе К. М. Водопьяновой в рамках структурно-функционального подхода, что позволяет детерминировать «авторскую маску» как явление амбивалентное и диалектичное.

В автореферате диссертации отражены теоретические и практические аспекты научной новизны исследования: 1) в работе отображена взаимосвязь эволюции и канонизации категории «автор» с развитием и утверждением в научно-литературоведческом дискурсе понятия «авторская маска»; 2) конкретизируется его амбивалентная сущность с помощью метода бинарных оппозиций; 3) ярко освещены функции «авторской маски» в самобытной художественной форме – сказовом повествовании (субъектная, карнавальная и коммуникативная); 4) обозначается роль «авторской маски» как



эффективного инструмента целостного анализа художественного произведения.

Диссертационное исследование К. М. Водопьяновой фактически расширяет методологический и методический инструментарий как литературоведа-теоретика, так и литературоведа-практика, что сегодня является насущной потребностью для учителей и преподавателей образовательных учреждений различного уровня. В современных условиях особое значение приобретает разработка нетрадиционных приемов анализа художественного текста, один из которых продемонстрирован в автореферате К. М. Водопьяновой.

Использование теоретического понятия «авторская маска» при разборе структуры сказового повествования, безусловно, перспективно. Важнейшим нам представляется открывающаяся возможность для углубления непосредственного читательского опыта посредством органичного осмысления теоретических понятий. Ведь не секрет, что зачастую изучение литературного произведения в школе и вузе затруднено практической бессодержательностью, а потому кажущейся избыточностью самого анализа. К. М. Водопьянова на примере анализа специфики функционирования авторской маски в повести «Пигмей» предлагает один из возможных путей выхода из сложившегося критического положения. В значительной степени это оказывается возможным благодаря уверенному владению диссертанткой теоретико-методологическими основами данной проблематики и удачному выбору конкретного понятия – авторской маски.

Определенную озадаченность вызывает полное отсутствие в работе упоминания имени проф. В. В. Федорова, создателя оригинальной концепции автора, развивающей фундаментальные идеи М. М. Бахтина в этой области. Такое обращение было бы тем более уместно, что именно В. В. Федоров наиболее последовательно оппонирует концепции акад. В. В. Виноградова.

Именно в этой связи оказывается востребованным, но не реализованным внятное разведение понятий «образ автора» и «образ языка».

С нашей точки зрения, уместность введения термина «авторская маска» прямо коррелирует с этой теоретической процедурой.

Анализ содержания автореферата даёт основание утверждать, что диссертационное исследование К. М. Водопьяновой «Функции авторской маски в сказовом повествовании (на материале произведений Н.С. Лескова)» соответствует требованиям Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 27.02.2015 г. № 2-13. Следовательно, диссертантка заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология.

Я, Жарикова Ольга Владимировна, даю согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных.

Кандидат филологических наук
(10.01.02 – «Русская литература»),
доцент кафедры
мировой литературы и
сравнительного литературоведения
ОО ВПО «Горловский институт
иностранных языков»

284029, ДНР

г. Горловка, пр. Ленина, 241, кв. 55,

тел. +38-071-3086981

E-mail: helga_zhar@mail.ru



О.В. Жарикова

